

**Приложение 1 к РПД Дирижирование
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Дирижирование
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

1 Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным (индивидуальным) занятиям

В ходе подготовки к занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы. С учетом специфики дисциплины следует выполнить задания, связанные с вопросами чтения хоровых партитур и отработки приемов дирижерской техники.

1.3. Методические рекомендации по подготовке к творческому заданию

Подготовку материала следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Материал к практикуму должен быть достаточным для раскрытия содержания выбранных проблем.

Раскрытие содержания музыкального материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

Необходимо помнить, что выступление состоит из ряда частей: вступления, основной части и заключения.

Алгоритм подготовки к практикуму:

1 этап – определение цели воплощения идеи

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап – основные тезисы, выводы.

Сюда могут входить: краткая аннотация музыкального произведения, развернутый анализ музыкального произведения, анализ особенностей дирижерской техники в соответствии с характером музыкальных образов, метро-ритмической и мелодической спецификой музыкального материала.

1.4. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.4. Проведение занятий в интерактивной форме

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах реализации знаний умений и навыков студентов, полученных в результате выполнения индивидуальных заданий. Это осуществляется в процессе работы, когда критическому анализу подвергается музыкальная деятельность каждого студента не только преподавателем, но и всеми сокурсниками. Лабораторные занятия в интерактивной форме проводятся в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения кейсов,

1.5. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы;
- подготовка программы для исполнения.

В ходе экзамена студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе экзамена.

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

2. Планы лабораторных занятий

Тема 1.(6 часов). Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки

План

1. Строение хоровой партитуры.
2. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении.
3. Партитурная запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении.
4. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.
5. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре)

Литература: [1]; [3]

Вопросы для самоконтроля:

1. Определите общие закономерности строения хоровой партитуры.
2. Назовите основные принципы записи хоровых партий.
3. Опишите основные требования к вокальной группировке.

Задание для самостоятельной работы

Чтение хоровой партитуры.

Тема 2. (12 часов). Основные функции дирижерской техники

План

1. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.
2. Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании.
3. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле.
4. Жест снятия звука.
5. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Динамика *mf*, *f*.
6. Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетание темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы.

Литература: [1]; [2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте роль и значение основных частей дирижерского аппарата.
2. Покажите специфику жестов дирижера на начальном этапе дирижирования.
3. Опишите основные требования к воплощению разной динамики в хоровом исполнительстве.

Задание для самостоятельной работы

Отработка навыков дирижирования.

Тема №3. (36 часов). Хоровой репертуар

1. Изучение школьного репертуара.

1. Исполнение песни под собственный аккомпанемент.
2. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа в его развитии (ясный исполнительский план), ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.
3. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.
4. Чтение хоровых партитур на основе учебного материала.

Литература: [1]; [2].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем специфика работы дирижера над школьным репертуаром?
2. Назовите репетиционные приемы работы над хоровым произведением в процессе музыкальной работы в школе.

Задание для самостоятельной работы

Разучивание школьного репертуара.